

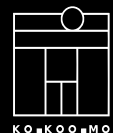
KO-KOO-MO RY  
TOIMINTAKERTOMUS  
2023



**Variaatio III – Kello kahdentoista kattaus.**

Kannen kuva: Jussi Virkkumaa.

Kuva esityksestä Palikkateatteri: Variaatio  
III – Kello kahdentoista kattaus.



# SISÄLTÖ

<b>KO-KOO-MO</b>	<b>3</b>
<b>VUOSI 2023</b>	<b>4</b>
<b>SAAVUTETTAVUUS, OSALLISUUS JA HYVINVOINNIN EDISTÄMINEN KO-KOO-MO:N TOIMINNASSA 2023</b>	<b>5</b>
<b>PALIKKATEATTERI-MENETELMÄ</b>	<b>8</b>
JULKAISUT 2023	9
<b>PALIKKATEATTERI</b>	<b>10</b>
PALIKKATEATTERIA -KIERTUEET (ESITYKSET, TYÖPAJAT, KOULUTUKSET)	10
KIERTUE HOIVALAITOKSISSA KANGASALLA	11
FESTIVAALIESIINTYMISET JA KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	12
ENSI-ILTA PALIKKATEATTERI: VARIAATIO III – KELLO KAHDENTOISTA KATTAUS	15
YLE-YHTEISTYÖ: PALIKKATEATTERIJUONNOT PIKKU KAKKOSESSA	19
TULEVAISUUSTYÖPAJA JA -NÄYTTELY YHTEISTYÖSSÄ SAGALUNDIN KANSSA	20
<b>IHMISENMUOTOINEN JÄLLEENRAKENNUSSARJA</b>	<b>22</b>
JULKINEN TAIDE	23
NÄYTTELYT	24
PALIKKATEATTERI-NÄYTTELY SASTAMALAN PÄÄKIRJASTOSSA 03.-31.07.2023.	24
TULEVAISUUSVEISTOKSIA NÄYTTELYSSÄ SAGALUNDIN MUSEOSSA	25
<b>TUOTANNOLLINEN TYÖ</b>	<b>26</b>
<b>TALOUS</b>	<b>27</b>

# KO - KOO - MO

**KO-KOO-MO ON MONITAITEINEN TAIDEALAN TOIMIJA**, joka yhdistää kuvataidetta, nukketeatteria sekä kulttuurihyvinvointia. Vuosi 2023 oli yhdistyksen 12 toimintavuosi. KO-KOO-MO rakentuu kolmesta toimintamuodosta, joilla on yhteinen hallinto ja tuotantorakenne: Ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja, Palikkateatteri, Palikkateatteri-menetelmä. Sisällöllisesti Palikkateatteri käyttää Ihmisenmuotoista jälleenrakennussarjaa omana esitysmateriaalinaan. Yhdistyksellä ei ole pysyvää toimipistettä, vaan kaikki toiminta tapahtuu siellä mihin taiteilijat menevät: laitoksissa, kouluissa, päiväkodeissa sekä festivaaleilla ja muissa tapahtumissa. Yhdistyksen virallinen kotipaikka on Eura, Palikkateatterin toimipiste on Kemiössä ja Ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarjan toimipiste on Sastamalassa.

Jokaista tilattua kirjaa, esitystä ja palikkasarjaa vastaan KO-KOO-MO suojelee ikimetsää Luonnonperintösäätiön kautta, ja pyrkii näin kompensoimaan päästöjään. Palikkateatteri siirtyi vuonna 2023 kiertämään biokaasuautolla, mikä on lähes päästötöntä. Kansainvälinen toiminta on kuitenkin vaatinut lentomatkoja, joiden päästöt lasketaan ja kompensoidaan Luonnonperintösäätiön laskutavan mukaisesti. KO-KOO-MO on sitoutunut suojelemaan ikimetsää Luonnonperintösäätiön kautta vähintään 500 eurolla vuodessa ja kuuluu säätiön virallisiin tukijoihin.

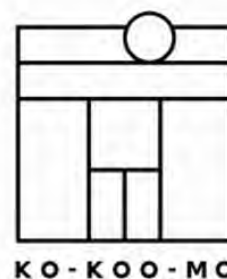
## YHDISTYKSEN HALLINTO

Yhdistyksen hallitus:	Yhdistyksen hallitus: Pj Kai Ruuhonen, Varapj. Roosa Halme, sihteeri Annukka Ketola
Prokuristi:	Annukka Ketola
Toiminnantarkastaja:	Jaana Ketola, Ketolan tili ja isännöinti Oy
Tilitoimisto:	Tilihalme Oy

## TYÖNTEKIJÄT

Yhdistyksellä oli vuonna 2023 yksi osa-aikainen vakituinen työntekijä Roosa Halme sekä 2 vakituista, tarvittaessa työhön kutsuttavaa työntekijää, Kai Ruuhonen ja Annukka Ketola.

Tämän lisäksi vuonna 2023 palkkaa maksettiin kolmelle luovan alan freelancerille sekä yhdelle 17-vuotiaalle kesätyöntekijälle



Kai Ruuhosen suunnittelema ja alunperin omiin nimiin rekisteröity KO-KOO-MO tavaramerkin (Patentti- ja rekisterihallituksen rekisterinumero 257857) oikeudet siirtyivät KO-KOO-MO ry:lle.

# VUOSI 2023

KO-KOO-MOn toimintaa toteutettiin vuonna 2023 Varsinais-Suomessa, Uudellamaal-la ja Pirkanmaalla sekä kansainvälisesti Romaniassa, Ranskassa ja Etelä-Koreassa.

**KO-KOO-MOn toiminnassa käynnistyi vuonna 2023 useita uusia avauksia:  
Palikkateatterijuonnot YLE:n Pikku Kakkosessa, julkisen taideteoksen suunnittelu Emil Cedercreutzin museoon, tulevaisuustyöpaja palikkateatterin keinoin sekä Palikkateatteri: Variaatio III - Kello kahdentoista kattaus -teoksen ensi-ilta.**

- 57 esitystä
- 38 työpajaa
- 2 näyttelyä
- 6 koulutusta
- 12 tv-jaksoa
- 1 webinaari-puheenvuoro

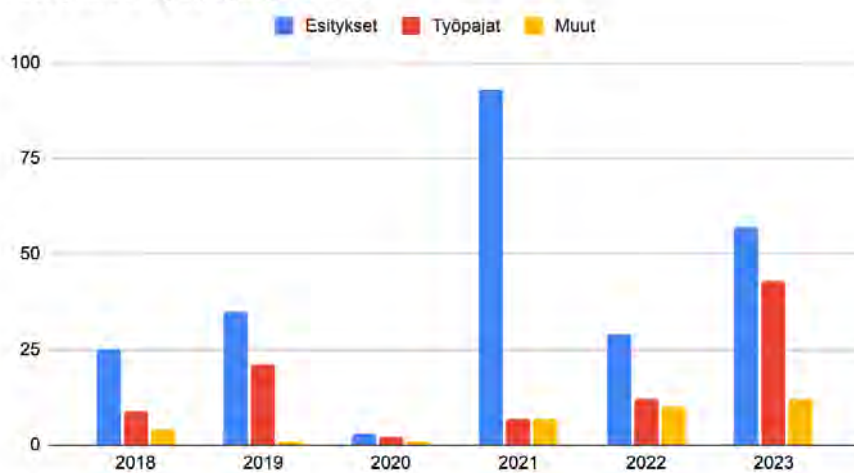
Yhteensä: 116 esitystä, työpajaa, näyttelyä ja muita tapahtumia

Vuoden 2023 aikana tavoitettiin esitysten, työpajojen ja näyttelyiden kautta yhteensä n. 2000 osallistujaa sekä n. 360 000 katsojaa ruutujen takaa Pikku Kakkosen äärel-lä. Esitystoiminnan katsojaluvuissa näkyy kiertävän esityksen vaihtelevan kokoiset yleisöt. Työpajojen suositusosallistujamäärä on max. 12 henkilöä, mutta toisinaan työpajoja järjestetään esim. kokonaiselle koululuokalle (n. 20 hlö).

Henkilötyövuosia: 1

7 osa-aikaista työntekijää.

Esitykset, Työpajat ja Muut



# SAAVUTETTAVUUS, OSALLISUUS JA HYVINVOINNIN EDISTÄMINEN KO-KOO-MO:N TOIMINNASSA 2023

## **VALTAKUNNALLINEN SAAVUTETTAVUUS JA OSALLISUUDEN EDISTÄMINEN**

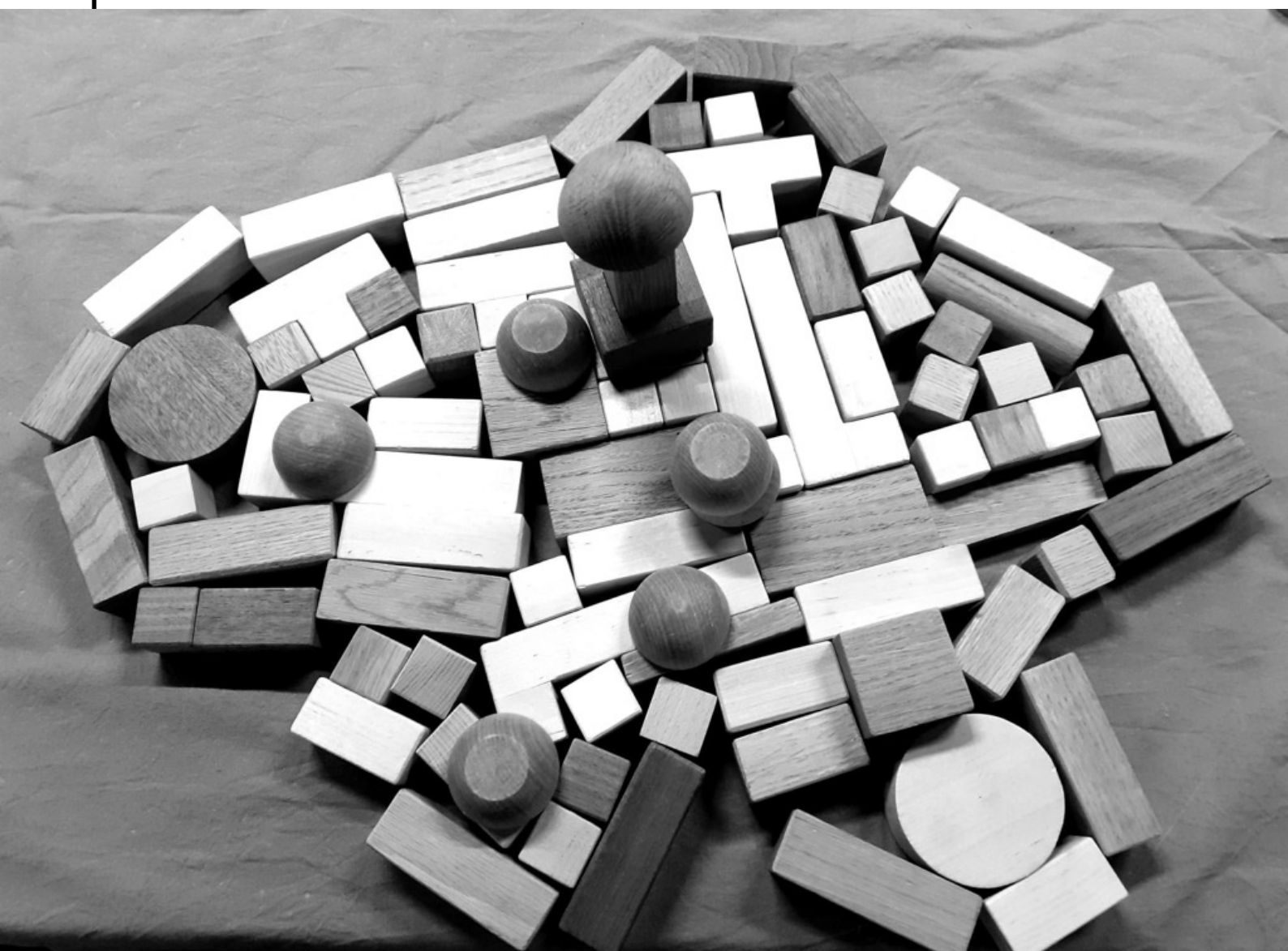
Vuonna 2023 KO-KOO-MO:n toiminta laajentui YLE:n yhteistyön kautta ympäri maata ruutujen välityksellä, kun Halme aloitti palikkateatterijuonnot Pikku Kakkosessa (ks.s.12). Toiminta saavutti Pikku Kakkosen ja YleAreenan kautta kymmeniä tuhansia lapsiperheitä eri puolilla maata, ja palikkatarinoita oli mahdollisuus katsoa verkossa uudestaan useamman kuukauden ajan. Palautteiden mukaan palikkateatterijuonnot inspiroivat lapsia ottamaan rakennuspalikat esiin ja rakentelemaan, ja siten osallistumaan mielikuvitusleikkiin ja luomaan uusia leikkejä itse. Palikkateatterijuonnot osaltaan edistivät myös osallisuutta luovaan rakenteluun ja taiteen tekemiseen sekä kokemiseen.

KO-KOO-MO on kielimuureista riippumaton toimija ja palikat itsessään ovat toiminnan pääasiallinen, taiteellinen ”kieli”. Palikkateatteri on lähtökohdaltaan osallistavaa taidetta. Palikkateatterityöpajoja toteutettiin vuonna 2023 pääosin suomeksi, mutta myös ruotsiksi Espoossa, Karjaalla, Kaarinassa, Kemiönsaaressa ja Paraisilla. Esitys- ja työpajatoimintaa toteutettiin myös englanniksi ja ranskaksi tarpeen mukaan, mm. Romaniassa, Koreassa ja Ranskassa. Palikkateatteri: Variaatio III -esityksen pilot-tikiertueen yleisö koostui suomen- ja ruotsinkielisistä sekä vastaanottokeskuksen väestä, joista suurin osa oli ukrainankielisiä.

## **HYVINVOINNIN EDISTÄMINEN**

Digitaalisten ruutujen ja informaation runsauden täyttämässä maailmassa ”tyhjä-lä ruudulla”, yksinkertaisella, autenttisella puupalikalla on oma tärkeä tehtävänsä. Palikoilla rakentelun idea on inhimillinen ja helposti lähestyttävä ikään, kieleen tai kulttuuriin katsomatta. Tyhjä palikka on täynnä loputtomia mahdollisuuksia. Palikka on yhtäaikaaisesti viimeistelty muoto ja viimeistelemätön kappale, joka täydentyy, kun mielikuvitus luo sille merkityksiä. Palikoilla rakentamisen kokemus voi herättää ajatuksia, muistoja ja tunteita, jotka saattavat johtaa uusiin oivalluksiin ja keskusteluihin. Neutraaleissa palikoissa jokainen voi nähdä oman itsensä, perheensä, elämänsä tilanteineen ja tunteineen, suhteensa ympäristöön. Niin rakentaja kuin katsoja voi tunnistaa palikoilla rakentamisen yhteydessä itselleen tuttuja aiheita ja limittää ne omaan elämäkokemukseensa. Puiset palikat tarjoavat samaan aikaan konkreettisen ja abstraktin metaforinen suojan.

Vuonna 2023 menetelmä on tuonut uusia, helposti lähestyttäviä, luovuutta herättäviä kommunikoinnin tasoja ja tapoja lapsille ja vanhuksille sekä heidän kanssaan työskenteleville kasvatusta- ja sote-alojen työntekijöille. Useat palikkateatterikoulutuksessa vuosien varrella käyneet ovat kertoneet jatkaneensa palikkateatterin keinoin työskentelyä mm. kouluissa, päiväkodeissa, vanhainkodeissa sekä kriisityöntekijöiden työssä maahanmuuttajien parissa ja lasten surutyöryhmässä.



"Ukrainalaiset lapset olivat yhtäkkiä rakentaneet Ukrainan ja merkinneet omat kotipaikkansa. Kiovan kirkko näkyy myös. Tehtävänantona oli "itselle tärkeä paikka"."

Teksti ja kuva: Roosa Halme





# PALIKKATEATTERI - MENETELMÄ

Palikkateatteri on taiteen kentällä syntynyt visuaalisen teatterin muoto ja menetelmä, jonka keskiössä on eri puolajaisista veistetty ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja. Palikkateatteri on vuorovaikutteista nukketeatteria, osallistavaa taidetyöskentelyä, joka keskittyy osallistujan kohtaamiseen, tarinoihin ja dialogiin nukketeatterin keinoin itse kokien ja tehden. Palikkateatterityöskentelyä on harjoitettu kouluissa, päiväkodeissa, lastensuojelulaitoksissa, vastaanottokeskuksissa, vanhainkodeissa, ensi- ja turvakodissa, kehitysvammaisten palvelutaloissa ja psykiatrisella osastolla. Useat palikkateatterikoulutuksessa vuosien varrella käyneet ovat kertoneet jatkaneensa palikkateatterin keinoin työskentelyä, kuten mm. kouluissa, päiväkodeissa, vanhainkodeissa sekä kriisityöntekijöiden työssä maahanmuuttajien parissa ja lasten surutyöryhmässä. Menetelmän jalkautumisen seurantaä kehitetään jatkossa.

Alkuvuodesta 2023 Menetelmäopas Palikkateatteria - opas puisten palikoiden maailmaan käänös ruotsinkielelle viilattiin loppuun ja ruotsinkielinen kirja Klossteatern - metodhandbok till tråklossarnas värld painettiin. Ruotsinkielisen käänöksen jakelu aloitettiin tarjoamalla teosta kirjaston kokoelmiin Kirjanvälityksen kautta. Ruotsinkielinen kirja jätettiin päiväkoteihin Espoossa Kulttuurikurkkaus -vierailujen yhteydessä. Myös muiden ruotsinkielisellä alueella tapahtuvien vierailujen yhteydessä kirja on annettu tilaajalle. Ruotsinkielisten varhaiskasvattajien kouluttaminen menetelmän käyttöön toteutettiin Espoossa osana Kulttuurikurkkausta. (Ks.s.8)

- Menetelmää käytettiin uudella tavalla osana Sagalundin lastenkulttuurikeskuksen luotsaamaa Museoiden lasten tulevaisuustyöpaja -hanketta. (Ks.s.21)
- Palikkateatterin kiertue hoivakoidessa Kangasalla sisälsi esityksiä ja työpajoja ikäihmisille sekä koulutuksen hoivakodeissa työskenteleville kulttuuriohjaajille. (Ks.s.9)
- Menetelmän toimintamallia aloitettiin kirjaamaan THL:n vertaisarviointiin jätettäväksi.
- Harjavallan kunnan ja Cedercreutzin museon kanssa aloitettiin neuvottelut hyvinvointihankkeen toteuttamiseksi vuosina 2025-2026 palikkateatteri -menetelmän keinoin.
- Palikkateatterin toiminta kaikissa muodoissaan kehittää jatkuvasti myös palikkateatteri -menetelmää.



## JULKAISUT 2023

- Klossteatern - metodhandbok till tråklossarnas värld (Palikkateatteria - opas puisten palikoiden maailmaan -menetelmäoppaan käännös ruotsinkielelle)
- Puupalikoiden taikaa - tyhjyys vapauttaa ja luo mahdollisuuksia  
[yle.fi/aihe/a/20-10005127](https://yle.fi/aihe/a/20-10005127)
- Karkkipuuroa ja käveleviä taloja - Ehdotuksia lasten tulevaisuustyöpajatoimintaan museoissa  
[lastenkulttuuri.fi/wp-content/uploads/2023/08/Karkkipuuroa-ja-kavelevia-taloja.pdf](https://lastenkulttuuri.fi/wp-content/uploads/2023/08/Karkkipuuroa-ja-kavelevia-taloja.pdf)



# PALIKKATEATTERI

## **PALIKKATEATTERIA -KIERTUEET (esitykset, työpajat, koulutukset)**

Vuonna 2023 Palikkateatteri kiersi Espoossa, Tammisaarella, Vantaalla, Kaarinassa, Karjaalla, Kangasalalla sekä saaristossa Kemiössä ja Paraisilla. Palikkateatteria-esityksiä ja työpajoja toteutettiin niin suomen- kuin ruotsinkielellä ja välillä englanniksi. Osa esityksistä ja työpajoista oli suunnattu Ukrainasta Suomeen muuttaneille lapsille ja nuorille (Vantaa, Karjaa). Esimerkiksi Kaarinassa Palikkateatteri kiersi kaikki kunnalliset päiväkodit kevään 2023 aikana.

## **PALIKKATEATTERI KULTTUURIKURKKAUS -TOIMINTAMALLIN OSANA**

Palikkateatteri kiersi Espoossa ruotsinkielisiä päiväkoteja osana Espoon Kulttuurikurkkaus-ohjelmaa. Kulttuurikurkkaus on toimintamalli, jonka avulla kulttuuria vietään varhaiskasvatukseen pariin. Kulttuurikurkkauksesta pääsevät nauttimaan kaikki 3-5-vuotiaat espoolaislapset kaupungin päiväkodeissa. Kulttuurikurkkaukseen kuuluu Palikkateatteria-esitys koko päiväkodille, työpajoja kaikille päiväkodin 3-5 -vuotiaille lapsille sekä Kasvattajan kurkkaus henkilökunnalle. Kasvattajan kurkkaus on palikkateatterin kohdalla koulutusmainen työpaja, jonka tarkoitus on innostaa henkilöstöä hyödyntämään palikkateatterin mahdollisuuksia varhaiskasvatuksessa uusilla tavoilla. Jokaiseen päiväkotiin jää myös Palikkateatterin suomen-, ruotsin- tai englanninkielinen menetelmäopas. Keväällä 2023 Palikkateatteri vieraili Espoossa ruotsinkielisissä päiväkodeissa (Askbackens, Klippans, Kvis ja Niperts daghem).

## **SAARISTOKIERTUE KEMIÖNSAARESSA JA PARAISILLA**

Palikkateatteria-esitys lämmiteltiin ennen Korean vierailua Kemiönsaarella Amosparkenin koululla ma 28.8. Yleisönä olivat 2.-luokkalaiset, yhteensä 24 hlö. Esitystä pidettiin inspiroivana ja palikoilla rakentelua jatkettiin luokissa myöhemminkin. Koululle annettiin myös ruotsinkielinen Palikkateatteriopas. Marras-joulukuusta kiertue jatkui Kemiönsaarella ulottuen Västanfjärdin kouluun ja Sofian päiväkotiin sekä Paraisille Nilsbyn kouluun ja Paraisten kaupungintalolle. Kiertuetta tuki Varsinais-Suomen liitto.

Ote Halmeen työpäiväkirjasta: *”Koululaiset (3.-4.lk) rakensivat itselleen tärkeitä paikkoja: maja, joka vielä on kesken, mutta jonka pienoismalli rakennettiin palikoista ”valmiiksi”. Kissan hauta. Äidin hauta. Paikka hevosen vieressä. Yksi 6.-luokkalainen poika oli aivan innoissaan neljästä pitkulaisesta palikasta ja teki niistä jatkuvalla syötöllä minimalistisia arvoituksia muille!”*

## KIERTUE HOIVALAITOKSISSA KANGASALLA

*“Esitys alkoi jo pystytyksestä, ihmiset olivat hyväntuulisia. Esityksen jälkeen kulttuuriohjaajan kanssa kutsuimme neljä henkilöä parrasvaloihin rakentelemaan arvoituksia muille, omissa pyörätuoleissaan. Syntyi monenlaisia rakennelmia ja tarinoita niiden ympärille. Nainen, jonka kädet eivät toimineet, kertoi kuin työnjohtajana miten rakennamme hänen unelmansa, kartanon, jossa on sänky, sängynpäätty ja kehto. Hän oli lapsena aina sisken kanssa leikkinyt kartanoleikkiä kivillä ja haaveillut kartanossa asumisesta.”*

Ote Halmeen päiväkirjasta

Palikkateatteri vieraili marraskuussa 2023 neljässä eri hoivakodissa Kangasalla. Suurin osa esityksiin ja työpajoihin osallistujista oli muistisairautta sairastavia. Esityksissä oli intensiivinen tunnelma ja työpajoissa rakennettiin omia muistoja ja muita itselle tärkeitä asioita. Työpajassa oli myös mahdollista tunnustella palikoita ja tehdä niistä mitä tahansa abstrakteja veistoksia, tai vain olla läsnä ja seurata ympärillä tapahtuvaa. Kangasalan hoivakotien kolmelle kulttuuriohjaajalle järjestettiin Palikkateatterikoulutus kiertueen päätteeksi.



*“Yksi työpajaan osallistunut mies rakensi pitkäjänteisesti ja tarkasti useita lentokoneita, sekä itselleen tärkeäksi paikaksi asemakaavan Pispalasta. Hän kertoi tehneensä työuransa Pariisin lentokentällä, kai lennonjohtajana. Puhuimme ranskaa, joka oli hänellä täysin hallussa, mutta jota hän ei ollut aikoihin päässyt puhumaan.”*

Puhekykynsä menettänyt, muistisairautta sairastava mies alkoi rakentaa itselleen palapeliä.

## FESTIVAALIESIINTYMISET JA KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Helmikuussa 2023 Palikkateatteria -esitys ja työpajoja koettiin ensimmäistä kertaa järjestettävällä **Seminaarimäen nukketeatterifestivaalilla** Jyväskylässä kaupungin kirjastoissa 10.2.2023. Toukokuussa Palikkateatteria-esitys nähtiin **Romaniassa** pienessä Moldovenestin kylän koulussa. Kesäkuussa Palikkateatteri osallistui **Salon lasten laulukaupunki -festivaalille**. Siellä toteutettiin ensi kertaa sekä esityksiä että työpajoja ulkoilmassa, suomeksi ja ruotsiksi. Toisena työpajavetäjänä toimi Laura Sillanpää. (Osallistujia esityksissä 75 ja työpajassa 125) Kesäkuussa nähtiin sekä Jyväskylässä **Seminaarinmäen nukketeatterifestivaalin Kesäsemmassa** 20.6.2023 että **Sodankylän elokuvajuhlilla** Joni Pietiläisen ohjaama Paloja mielten maisemista -dokumenttielokuva (2019) palikkateatterityöstä Teatteri Qo:n Karavaanissa 15.-18.6.2023. Tilaisuudet järjestivät ja elokuvia pyörittivät Perrine Ferrafiat ja Mila Nirhamo.

Katsojapalaute:

*“Tutustuin palikkaterapiaan Sodankylän elokuvajuhlilla 2023 esitettyssä lyhytelokuvassa ja inspiroiduin välittömästi! Miten valtavan mielenkiintoinen lähestymistapa fasilitointiin.”*

## KOREA

Elokuun lopussa Palikkateatteri matkasi kohti Aasiaa ja Etelä-Korean Chuncheonin kansainvälisiä nukketeatterifestivaaleja SKR:n liikkuvuusapurahan tuella. Halmeen Korean vierailusta uutisoi mm. Aamuset [aamuset.fi/artikkeli/6090615](https://aamuset.fi/artikkeli/6090615)



Korealaiset nukketeatterin ammattilaiset rakensivat keskittyneesti palikkateatterityöpajassa.



Chuncheonissa Palikkateatteria -esityksiä oli 4.9. kaksi ja työpajoja myös, yksi ammattilaisille ja yksi paikallisille perheille. Festivaaliyleisö vaikutti innostuneelta palikkateatterista ja antoi runsaasti väliaplodeja. Työpajoista Halme kirjoittaa työpäiväkirjassaan näin:

*“Tuntui, että ammattilaiset sekä lapset ja heidän vanhempansa pääsivät heti syvään päätyyn. Syntyi visuaalisesti nerokas krokotiili ja eläimiä, joissa oli paljon liikkuvia osia. Yksi 10-vuotias tyttö rakensi tehtävässä “Mikä tekee minut onnelliseksi” oman mielikuvituksensa. 8-vuotias poika rakensi toiminnallisia veistoksia, joissa tapahtui ketjureaktioita. Liikkeeseen reagoivuus on kiinnostavaa.”*



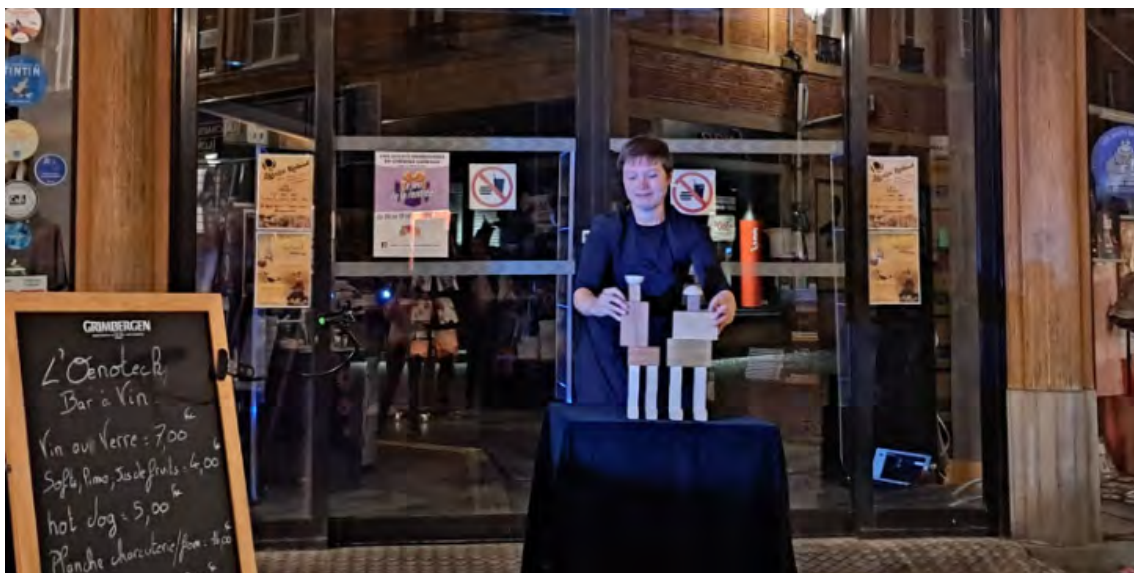
Korealainen peura ja krokotiili.

Chuncheonin festivaali oli tärkeä myös verkostoitumisen kannalta, ja Palikkateatteri kutsuttiinkin Espanjaan Lleidan festivaaleille keväällä 2024 sekä Indonesiaan syksyllä 2026, mahdollisesti tie vie jatkossa myös Macauhun ja Japaniin.



## RANSKA

Palikkateatteri vieraili SKR:n liikkuvuustuella myös Ranskassa Charleville-Mezieresin kansainvälisillä nukketeatterifestivaaleilla. Palikkateatteria nähtiin ilta-aikaan kadulla kirjakaupan edessä, ja esitys herätti mielenkiintoa ja hämmästyä.



Palikkateatteria kadulla Charleville-Mezieresin nukketeatterifestivaaleilla Ranskassa syyskuisena iltana.  
Kuvaaja: Lilja Mattsson

## VIRO - YHTEISTYÖ PALIKKATEATTERIN PARISSA

Halme on suunnitellut yhteistyötä Eesti Noorsooteaterin kanssa vuodelle 2025 ja palaveroi aiheesta taiteellisen johtajan Mirko Rajaksen kanssa Tallinnassa Tallinn Treff-festivaaleilla 26.5.2023 sekä Turussa TIP-Festeillä 9.11.2023. Yhteistyön on suunniteltu alkavan konkreettisesti alkuvuonna 2025 palikkateatterin mestarikurssilla Virossa.

## KENIA - UUDEN YHTEISTYÖPRODUKTION TOTEUTTAMINEN

Syksyllä 2023, Korean vierailun yhteydessä Halme tutustui Kenya Institute of Puppet Theatren taiteilijoihin. Syntyi haave yhteisestä työskentelystä tulevaisuudessa. Syksyn aikana suunniteltiin yhteistä hanketta: KO-KOO-MO ja Kenya Institute of Puppet Theatren toteuttavat hankkeen, jossa kenialainen nukketeatteritaiteilija Fedelis Kyalo Kithome kollegoineen ja Palikkateatteri toteuttavat yhteisen produktion. Teoksessa yhdistyy afrikkalainen musiikki ja tarinankerronta ja puisten palikoiden abstraktien muotojen dramaturgia. Rekvisiitta luodaan Suomesta ja Keniasta kerätyitä ajopuista. Kiertävää esitystä tehdään sekä etäyhteydellä että työpajoissa Suomessa ja Keniassa. Hanketta ja sen rahoitusta suunnitellaan vuonna 2024 ja hanke toteutetaan vuosina 2025-2026.



## ENSI-ILTA PALIKKATEATTERI: VARIAATIO III – KELLO KAHDENTOISTA KATTAUS

[www.flickr.com/photos/164752874@N08/albums/72177720312735105/](http://www.flickr.com/photos/164752874@N08/albums/72177720312735105/)

Klovni Sinikka Lumiluoto ja nukketeatteritaiteilija Halme alkoivat suunnittelemaan Palikkateatteri: Variaatio III -teosta jo syksyllä 2021. Varsinaiset harjoitusjaksot sijoittuivat vuosille 2022- 2023, jolloin palikoiden sekä lapsuuden muistojen ja haaveiden uumeista teoksen rungoksi muokkautui ravintolakonsepti. Keväällä 2023 teoksesta koettiin ensimmäiset demo-esitykset Kulttuuritalo KUBUssa Kemiönsaaren Björkbodassa. Kokijoina oli niin aikuisia kuin lapsia.

Harjoitukset jatkuivat syksyllä Kemiönsaarella sekä Helsingin Nukketeatteritalolla, ja teosta toteuttamaan kutsuttiin valosuunnittelukonsultti Sisu Nojonen ja koreografia-konsultti Kauri Honkakoski. Syksyllä 2023 teosta kehitettiin harjoitusjaksojen lisäksi 10 näytöksen pilottikiertueella seuraavissa paikoissa:

- Amosparkens skola (2 näytöstä)
- Kemiönsaaren keskuskoulu erityisluokka (3 näytöstä),
- SPR:n Halikon vastaanottokeskus (2 näytöstä)
- Pakilan Nukketeatteritalo (1 näytös)
- Västanfjärd / Mörkö -festivaali (2 näytöstä, kenraaliharjoitukset)







Teoksen ensi-ilta nähtiin kansainvälisellä nukketeatterifestivaali TIP-Festillä (Turku International Puppetry Festival) Manillassa TEHDAS Teatterin näyttämöllä lauantaina 11.11.2023. Näytöksiä oli kolme. Turun Sanomien Irmeli Haapanen kirjoitti TIP-Festistä ennakoartikkelin [www.ts.fi/kulttuuri/6141973](http://www.ts.fi/kulttuuri/6141973), johon myös Halmea ja Lumiluotoa haastateltiin (haastattelu kuultiin myös TS-radiossa). Bianca Gräsbeck kirjoitti ensi-iltaista Nytid-julkaisussa:

*“...Från det ruskigaste till det involverande, mysigt roliga: Block Theatre dukar för middag på restaurang. De synnerligen belevade frack-klädda clownservitörerna Roosa Halme och Sinikka Lumiluoto förbereder och serverar oss portioner som består av – hur annars – klossar i olika form. De är suveräna i sin hantering, en form av objektteater som Halme skrivit en bok om.”*

[www.nytid.fi/2023/11/dockteatern-lever-i-tiden/](http://www.nytid.fi/2023/11/dockteatern-lever-i-tiden/)

#### PALIKKATEATTERI: VARIAATIO III - KELLO KAHDENTOISTA KATTAUS

*“Maisemaravintola Sunset tarjoaa luonnonrauhaa ja glamouria. Ravintolan salin sisustus on säilynyt alkuperäisessä asussaan. Listalla tarjoamme harvinaisia erikoisuuksia ja sieltä löytyy myös tutumpia klassikoita. Käsityönä viimeistellyt raaka-aineet ovat ravintolan bravuuri. Sitoutunut henkilökuntamme huolehtii pöytiin tarjoilusta. Palvelukonseptiamme kuvaa parhaiten jokaisen asiakkaan mahdollisuus muovata annosta menun sallimissa rajoissa.”*

- Kattaus on suunniteltu 14 asiakkaalle yhteisen pöydän ääreen.
- Henkilökunta/Personal/Staff : Roosa Halme ja Sinikka Lumiluoto
- Raaka-ainevastaava/Råvaruansvarig/Raw Material Producer: Kai Ruohonen
- Ravintolahenkilökunnan ergonomia/Restaurangpersonalens ergonomi/ Ergonomics for Employees: Kauri Honkakoski
- Keittiön laitehuolto/Underhåll av köksutrustning/Kitchen Equipment Maintenance: Sisu Nojonen
- Tuotanto/Produktion/Production: KO-KOO-MO / Annukka Ketola



### **Henkilökunnan tervehdys:**

Ravintolamme tarjoaa moniaistillisiä elämyksiä, raaka-aineenaan puiset palikat. Pöytiin tarjoilluista annoksista voi kukin loihkia metsää, puita, kasveja, hyönteisiä, eri eläimiä, ehkä palasen luonnon katoavaa monimuotoisuutta. Maisemaravintola voi kutsua oman luovuuden äärelle tai sukeltamaan syvemmälle luontokadon teemaan. Yhteisen pöydän äärellä on läsnä uuden rakentaminen, tuhoaminen ja jälleenrakentaminen.

Kuvitettu osa palikastoamme koostuu Pohjolassa elävien uhanalaisten luontokappaleiden valokuvista, joita ovat ottaneet lukuisat eri asiantuntijat. Heidän tutkimusalaansa ovat mm. pyöriäiset, tundran kasvit, raakut ja kiinnostavia linkkejä heidän työhönsä ja tutkimukseen löytyy teoksen nettisivuilta.

### **Palikkateatteri: Variaatio III - Kello kahdentoista kattaus -teoksen valmistamista ovat tukeneet:**

Amosparkens skola, Aura of Puppets, Kemiönsaaren keskuskuulu, Kimito Loppis, KUBU, Metropolitan Puppets, Mörkö -festival, Pakilan Nukketeatteritalo, SPR:n Halikon vastaanottokeskus, Taiteen edistämiskeskus, TIP-Fest

Asiakaspalaute:

*"Jag blev mätt på ett annat sätt. / Tulin täyteen erilaisella tavalla."*







# ROOSA

## YLE-YHTEISTYÖ: PALIKKATEATTERIJUONNOT PIKKU KAKKOSESSA

Syksyllä 2022 YLE:n Pikku Kakkosesta otettiin KO-KOO-MOon yhteyttä, ja pidimme ensimmäisen palaverin, jossa sovittiin koekuvauksesta vuoden 2023 alussa. Teija Ryösä ja Anu Tuomi-Nikula Pikku Kakkosesta kertoivat seuranneensa KO-KOO-MO:n ja Palikkateatterin toimintaa pitkään ja etsivänsä uusia juontokonsepteja Pikku Kakkoseen. Koekuvaus järjestettiin 7.2.2024 Tohlopissa YLE:n studiolla. Koekuvauksen jälkeen Ryösä ja Tuomi-Nikula totesivat yhteistuumin, että "toimii!" ja yhteistyö päätettiin aloittaa. Ensimmäiset 12 jaksoa kuvattiin kesäkuun alussa 2023, mitä edelsi Halmeen käsikirjoitus-, suunnittelu- ja harjoittelutyö sekä suunnittelu- ja ohjauspalaverit. Joihinkin jaksoista Halme myös sävelsi ja soitti musiikin. Ensimmäiset palikkateatterin keinoin toteutetut Pikku Kakkosen jaksot lähetettiin 14.6.2023. Yleisöpalautte on ollut positiivista ja yhteistyötä on jatkettiin myös syksyllä alkuvuoden 2024 kuvaukset tähtäimessä.

**Palikkateatterin taiteellisen kehittämisen kannalta televisiotyö on tuonut tullessaan kiinnostavia haasteita ja uudenlaista inspiraatiota palikoiden kanssa työskentelyyn. Taiteellisen työskentelyn puitteissa tarkoitus oli tuoda esiin mahdollisimman monia erilaisia näkökulmia palikoilla rakentamiseen ja leikkimiseen.**

Jokainen juontojakso sisältää myös n. 3 minuutin itsenäisen palikkatarinan.

Yhteensä **uutta materiaalia** syntyi kutakin jaksoa kohden n. 7 minuuttia, mikä 12 jakson työstön kannalta tarkoittaa n. 85 minuuttia, eli lähes 1,5 tuntia. Kesäkuussa kuvatut jaksot tullaan uusimaan Pikku Kakkosessa muutaman vuoden kuluttua.

YLE tilasi myös artikkelin palikoilla leikkimiseen liittyen. Halmeen kirjoittama artikkeli **Puupalikoiden taikaa - tyhjyyt vapauttaa ja luo mahdollisuuksia**

[yle.fi/aihe/a/20-10005127](https://yle.fi/aihe/a/20-10005127) julkaistiin 26.6.2023.

Katsojapalaute:

*"Nyt ehdottomaksi suosikiksi on noussut Roosa ja hänen palikkansa. Kiitos ihanasta ja muuntokykyisestä ohjelmasta!! Liisa, Musa ja Linnea"*

## **TULEVAISUUSTYÖPAJA JA -NÄYTTELY YHTEISTYÖSSÄ SAGALUNDIN KANSSA**

"Kuin tulevaisuus, palikka on avoinna oleva portti, ja kutsuu herättelemään mielikuvitustamme. Palikoilla voimme konkreettisesti toimia ja käsittää; rakentaa käsin tulevaisuuksia tutkittavaksemme." Halme / Karkkipuuroa ja käveleviä taloja – Ehdotuksia lasten tulevaisuustyöpajatoimintaan museoissa

KO-KOO-MO osallistui 2022 - 2023 Kemiönsaaressa sijaitsevan Sagalundin museon ja lastenkulttuurikeskuksen hankkeeseen, jossa kehitettiin Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella museoille tulevaisuustyöpaja-menetelmiä lasten kuulemiseen. Hankkeen aikana järjestettiin neljä pilottityöpajaa, joista yksi toteutettiin palikkateatterin keinoin. Työpajoissa erilaiset lapsiryhmät tutkivat ensin menneisyysnäkyviä museopedagogin tai amanuenssin johdatteluna, minkä jälkeen he pääsivät kuvittelemaan ja tekemään näkyväksi omia tulevaisuusajatuksiaan taidekasvattajan seurassa.

Työpajojen suunnittelua alustettiin Turun yliopiston tulevaisuudentutkija Katriina Siivosen kanssa syksyllä 2022. Halme suunnitteli ja veti "Palikoilla rakennettu tulevaisuus" -työpajan kaksikielisenä helmikuussa 2023 Sagalundissa. Museoamanuenssi Mira Rehnin johdolla osallistujat tutustuivat entisajan asumiseen Sagalundin museon ympäristössä. Sen jälkeen alkoi palikkateatterityöpaja, jonka aikana rakennettiin muun muassa tulevaisuuden omakuvia ja tulevaisuuden koteja. Tarkempi kuvaus työpajan sisällöstä sekä Halmeen reflektointi työpajan vetämisestä löytyvät hankkeen puitteissa 24.8.2023 julkaistusta menetelmäoppaasta "Karkkipuuroa ja käveleviä taloja – Ehdotuksia lasten tulevaisuustyöpajatoimintaan museoissa" sivuilta 24-28:

[lastenkulttuuri.fi/wp-content/uploads/2023/08/Karkkipuuroa-ja-kavelevia-taloja.pdf](https://lastenkulttuuri.fi/wp-content/uploads/2023/08/Karkkipuuroa-ja-kavelevia-taloja.pdf)

Hankkeen puitteissa järjestettiin myös näyttely Sagalundin museoon touko-elokuulle sekä avoin webinaari elokuussa. KO-KOO-MOn puolesta näyttelyssä oli esillä lasten tulavisuusrakennelmista jälleenrakennettuja teoksia sekä työpajan aikana kuvattua videomateriaalia. Elokuussa webinaarissa julkaistiin hankkeessa tuotettu menetelmäopas ja Halme kertoi kokemuksiaan toteuttamastaan työpajasta hankkeen muiden taiteilijoiden tavoin.

*“Pilottipajassa syntyi kiinnostavia oivalluksia mahdollisista tulevaisuuksista, kuten esimerkiksi jaloilla kävelevä koti, joka kuljettaa mukanaan omenapuuta ja uima-allasta ja kulkee sinne, minne toivotaan (kuva sivulla 26). Yksi lapsista rakensi tulevaisuuden kotinsa, jossa kävi vieraana hänen ystävänsä karhu. Talon sisällä, eräässä nurkassa, oli pieni talo, jossa asuivat hänen lemmikkinsä, ja sen talon sisällä oli talo, jossa asuivat hänen vanhempansa, ja sen talon sisällä oli talo, jossa asuivat hänen ystävänsä. Lapsi asuu omassa talossa yksin, välillä karhu-naapuri seuranaan, mutta talossa olevien sisäkkäisten talojen kautta hän voi olla tekemisissä kaikkien itselleen tärkeiden ihmisten ja eläinten kanssa.”*



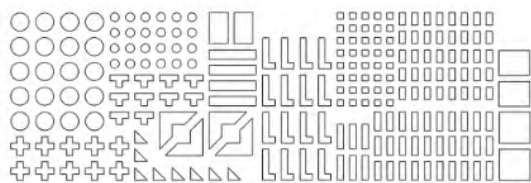


# IHMISEN MUOTOINEN JÄLLEENRAKENNUSSARJA

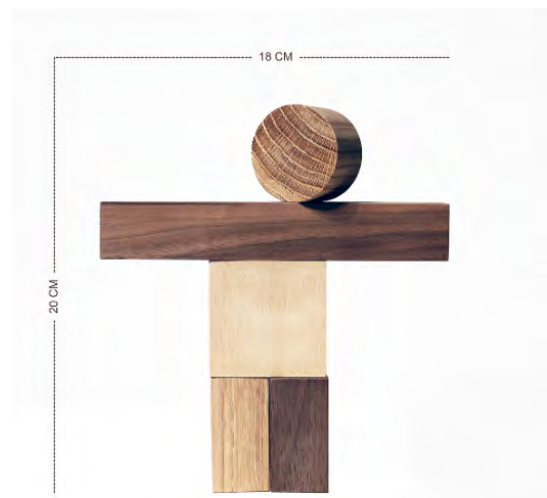
Vuosi 2023 käsitti Ihmisenmuotoisen jälleenrakennusarjan osalta sen mukaisten sarjatuotettavien palikastojen ja yksittäisten sekä piensarjallisten palikkaveistosten suunnittelutyötä ja prototyyppien valmistamista.

Toiminnassa korostui myös uusien projektien suunnittelu sekä yhteistyön käynnistyminen taiteilijaryhmä ROP:n kanssa.

## ELÄVÄ VEISTOS III



## ELÄVÄ VEISTOS V



## PALIKKAVEISTOS



## JULKINEN TAIDE

Normaalikokoisten palikoiden suunnittelutyön yhteydessä aloitettiin myös potentiaalisten yhteistyötahojen kartoittaminen, jonka yhtenä tavoitteena on skaalata ihmisenmuotoinen jälleenrakennussarja monumentaaliseen kokoon; käytettäväksi jälleenrakennus-teeman puitteissa kotimaassa ja kansainvälisessä yhteydessä, mm. kriisialueilla, joissa inhimillinen infrastruktuuri on kohdannut epävakautta yksilö- ja yhteiskuntatasolla.

Yhteistyö aloitettiin ROP-taiteilijaryhmän kanssa. **Taiteilijaryhmä ROP on erikoistunut julkisten taideteosten suunnitteluun ja toteuttamiseen vahvalla teknisellä ja taiteellisella osaamisella** ([www.rop.fi/](http://www.rop.fi/)). ROP:n taiteilijapari diplomi-insinööri Pekko Orava ja kuvataiteilija Tuomo Rosenlund ovat toteuttaneet julkisia teoksia vuodesta 2011.

KO-KOO-MO toteuttaa vuosien 2024-2026 aikana kolmivaiheisen hankkeen Emil Cedercreutzin museon kanssa. Hanke jakautuu julkisen teoksen tuottamiseen, alueen asukkaille kohdistettuun työpajatoimintaan sekä tämän puitteissa syntyvää aineistoa esittelevän näyttelyn järjestämiseen museon tiloissa.

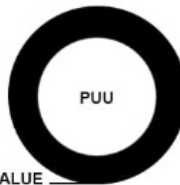
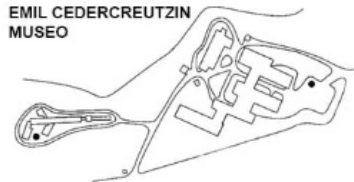
Vuonna 2023 aloitettiin hankkeen kokonaissuunnittelu sekä sen ensimmäisen vaiheen, julkisen teoksen suunnittelu- ja valmistelutyö.

KO-KOO-MO suunnitteli vuonna 2023 Emil Cedercreutzin museon veistospuistoon istutettavaa Puuteatteri-teosta.

### KO-KOO-MO: PUUTEATTERI

KASVUTARINA, JOSSA SEKÄ ESITTÄJÄ (PUU) ETTÄ YLEISÖ (IHMINEN) KASVAVAT, VUOROVAIKUTUKSELLISINA ELÄMÄNMUOTOINA.

EMIL CEDERCREUTZIN  
MUSEO



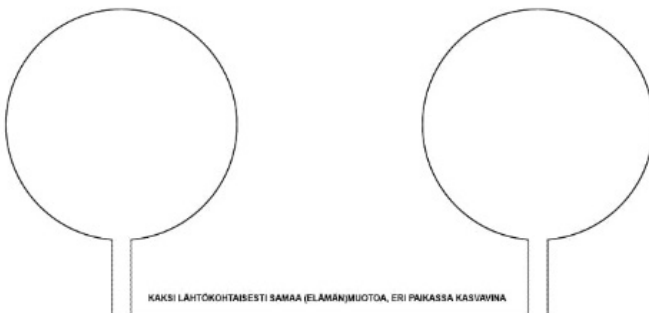
JALUSTA-ALUE  
TEOS YLHÄÄLTÄ KATSOTTUNA

PUUTEATTERI •  
ESITYS 1  
SIJAINTI PARKKIPAIKAN  
VÄLITTÖMÄSSÄ LÄHEISYYDESSÄ

PUUTEATTERI •  
ESITYS 2  
SIJAINTI MAAHENGEN TEMPELIN  
LÄHEISYYDESSÄ

VAAHTERA VEISTOSTEN  
YHTEYDESSÄ MESSINKILAATTA,  
JOSSA TEOSTIEDOT,  
SEKÄ KATSOJIEN ISTUTTAVAKSI  
VALMISTETUT PENKIT.  
PENKIT OVAT SAMANALAISET  
KUIN MUSEOALUEELLA JO  
ENNESTÄÄN OLEVAT.

KAI RUUHONEN | KO-KOO-MO 2023



KAKSI LÄHTÖKOHTA BESTI SAMAA (ELÄMÄN)MUOTOA, ERI PAIKASSA KASVAVINA

PUUTEATTERI  
ESITYS 1

PALLOVAATERA  
Acer platanoides Globosum  
KO-KOO-MO  
2024

PUUTEATTERI  
ESITYS 2

PALLOVAATERA  
Acer platanoides Globosum  
KO-KOO-MO  
2024



## NÄYTTELYT



### PALIKKATEATTERI-NÄYTTELY SASTAMALAN PÄÄKIRJASTOSSA 03.-31.07.2023.

Esillä ollut ripustus piti sisällään seinille kiinnitettävät 9 kpl A1-kokoa olevaa julistetta, joista 7 kpl oli esityksistä pysäytettyjä kuvia ja 2 kpl Palikkateatterista kertovaa tekstiä QR-linkkeineen. Näyttelyn keskiössä oli esityspalikkasto Elävä veistos I:n muodostavat palikat. Näyttelyvieraiden selailtavissa oli Palikkateatteria-menetelmäopas (suomi, ruotsi, englanti). Näyttelyn luonne oli informatiivinen.

KO-KOO-MO:n yhtenä päämääränä on tuottaa korkealaatuista toimintaa, mahdollisimman saavutettavasti, matalalla kynnyksellä. Kaikille avoimet kirjastot ovat tähän yksi väylä, jota tulemme käyttämään kulttuurilaitoksissa ja festivaaleilla tapahtuvan toiminnan ohella myös jatkossa.

Näyttelyrakenne on tallessa fyysisenä ja digitaalisena; se on kierrätettävä, kompakti ja ketterä toteuttaa niin logistiikan kuin ripustuksenkin osalta. Informatiivisen näyttelyn ohkeen on mahdollista järjestää myös osallistavaa toimintaa.

## TULEVAISUUSVEISTOKSIA NÄYTTELYSSÄ SAGALUNDIN MUSEOSSA

KO-KOO-MO osallistui 2022 - 2023 Kemiönsaarella sijaitsevan Sagalundin museon ja lastenkulttuurikeskuksen hankkeeseen, jossa kehitettiin Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella museoille tulevaisuustyöpaja-menetelmiä lasten kuulemiseen. Hankkeen puitteissa järjestettiin myös näyttely Sagalundin museon touko-elokuulle sekä avoin webinaari elokuussa. KO-KOO-MOn puolesta näyttelyssä oli esillä lasten tulevisuusrakennelmista jälleenrakennettuja teoksia sekä työpajan aikana kuvattua videomateriaalia.



# TUOTANNOLLINEN TYÖ

Yhdistyksen toiminta kasvoi vuoden 2023 aikana, toiminta on päässyt vakiintuneeseen vaiheeseen. Tämä on seurausta Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustuksesta. Toimintaan tuli pitkäjänteisyyttä ja rohkeutta laajentaa toimintaa.

Toteutimme englanninkieliset nettisivut, lähdimme rohkeasti tarjoamaan toimintaa eri hankintamenettelyihin. Näistä mm. Espoo yhteistyö nousi merkittävään rooliin vuodelle 2024. Päivitimme yhdistyksen tuotannollisia prosesseja uusimalla tilastoinnin kaavakkeet, saimme työterveys sopimuksen Kemiön Pihlajalinnan kanssa. Ruotsinkielinen toiminta aloitettiin toteuttamalla menetelmäopas Ruotsiksi.

Kesätyö OP:n piikkiin mahdollisti yhdistyksen ensimmäisen kesätyöntekijän, Kiia Tähtisen, palkkaamisen ja lehtileikearkiston toteuttamisen.

Palikkateatteri -menetelmää kirjattiin THL:n lomakkeisiin ja vuoden 2024 aikana prosessi saadaan loppuun.

Yhdistyksen toimijat verkostoituvat muiden kulttuurihyvinvointia toteuttavien toimijoiden kanssa osallistumalla mm. Taikusydän Uusimaan toteuttamaan esittelypäivään.

KO-KOO-MO on aloittanut sisäisenä kehittämistyönä eettisten ohjeistuksen päivittämisen. Työ tueksi on otettu Taitelijajärjestöjen yhteistyöjärjestö Forum Artis opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksiannosta laatimat taide- ja kulttuurialan eettisen ohjeiston alan itsesääntelyä varten.

# TALOUS

Vuonna 2023 yhdistyksen talous oli 4 294,54 € alijäämäinen. Yhdistyksen oma pääoma on 2 270,88 €. Yhdistyksen vuoden tulot olivat yhteensä 71 050,48 €. Tuloissa painottuivat Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä toiminta-avustus 30 000 €, Suomen kulttuurirahaston liikkuvuus-apuraha 3 300€ sekä esitysten myyntituotot 37 750,48 €. Yhdistyksen menoissa suurin menoerä olivat henkilöstökulut 50 532,08 €. Muihin kuluihin meni 24 871,07 €.





